

Volumen 1, 2015



**Paul
Mauriat
Fans
Perú**



Maestro Mauriat

BIENVENIDOS

Estoy muy emocionado por lanzar esta primera edición de nuestro boletín.

Paul Mauriat Fans Perú es, como su nombre lo indica, una agrupación de aficionados amantes de la música orquestal con los arreglos del inmortal Maestro Paul Mauriat.

Aunque la música orquestal arreglada tiene pocos nuevos lanzamientos en los últimos años, sellos como Dutton Vocalion o Maryanne Melodie están relanzando parte de la discografía de las grandes orquestas, por lo que nos alienta poder redescubrir estos antiguos arreglos con nueva vida gracias a las remasterizaciones.

Este año se cumplieron dos eferímedes importantes relacionado con Paul. Este año se cumplieron 90 años desde el nacimiento de Paul y también 50 años desde que se creó la Gran Orquesta de Paul Mauriat.

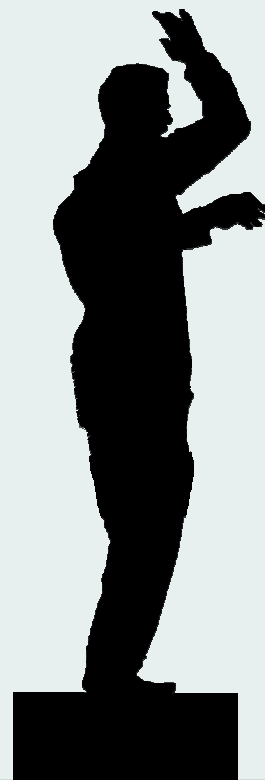
Nuestra intención es divulgar con estas publicaciones el material que está disponible sobre la obra del Maestro y compartirla con los amantes de la buena música orquestada.

Fernando Higa — editor

LAS MARAVILLOSAS ORQUESTACIONES FRANCESAS: PAUL MAURIAT

En esta edición incluiremos una traducción del librito incluido en uno de los más recientes CD recopilatorio de los primeros años de Paul cuando realizaba arreglos musicales para las figuras más populares del ambiente francés, entre los que se contaba su colaboración con Charles Aznavour, de lo cual hablaremos con mayor detalle en otra edición. También figuran arreglos para Dalida, Gloria Lasso, Rika Zaraï, entre otros.

Quisiera agradecer a nuestro amigo José (Pepe) Peñaloza por la traducción del francés de este librito y quien será un colaborador constante en estos boletines.



CONTENIDO

Bienvenidos.....	2
Las Maravillosas Orquestaciones Francesas	3
Paul Mauriat.....	3
Retrospectiva	4
Paul Mauriat y su primera orquesta profesional	5
Tiempo de Oxígeno en París .	5
Paul Mauriat en el Vamping .	5
Paris y los primeros éxitos	6
Años Barclay y Bel Air.....	7
Otros discos Bel Air.....	8
Los Grandes Orfebres de la Canción	8
Lista de Temas del CD	9
Contáctenos.....	10
Paul Mauriat Fans Perú.....	10

MON CREDO

MÚSICA: PAUL MAURIAT
LETRA: ANDRÉ PASCAL

Interpretado por:
MIREILLE MATHIEU

Oui je crois, qu'une vie ça commence avec un mot d'amour
Oui je crois, que la mienne commence à partir de ce jour
Oui je crois, à tous les mots d'amour
que tu inventes pour moi
Oui je crois, tout ce que tu me dis parce que je crois en toi.

Aussi vrai qu'avec un peu d'amour on fait tourner la terre
Aussi vrai que tes yeux sont ma seule lumière
Aussi vrai que ma vie tient au fil de nos joies

Oui je crois, que mes jours n'attendaient
qu'un mot d'amour de toi
Je crois, que tout l'amour du monde est
là quand tu es près de moi
J'y crois chaque fois que tu m'ouvres tes bras.

Aussi vrai qu'avec un peu d'amour on fait tourner la terre
Aussi vrai que tes yeux sont ma seule lumière
Aussi vrai que ma vie tient au fil de nos joies

Oui je crois, que mes jours n'attendaient
qu'un mot d'amour de toi
Je crois, que tout l'amour du monde est
là quand tu es là,
Je crois à chaque vérité qui me viendra de toi...

Oui je crois!

LAS MARAVILLOSAS ORQUESTACIONES FRANCESAS: PAUL MAURIAT 1957-1961

Qué sería del futuro de la canción sin el aporte invaluable de los directores de orquesta, compañeros esenciales de todos los artistas que grabaron sus discos por alrededor de un siglo.

A menudo primeros premios del conservatorio, algunas veces genios autodidactas, esos hombres donaron su talento, un verdadero suplemento del alma, un color musical de cada uno de los artistas que son capaces de vestir cada canción, cada tema.

Si el mejor de los arreglos no permite a una mala canción pasar la rampa, un arre-

glo alto en color, permitirá ser y hacer de una buena canción, un gran suceso.

La creación de esta colección que se debe a la dedicación de Marianne Mélodie, pone de ahora en adelante todas las obras de esos músicos, verdaderos artesanos, que a menudo no les gusta sacar a la luz, sus invaluable trabajos.

PAUL MAURIAT, quien abre la colección, fue capaz por la calidad de sus arreglos y orquestaciones, de mantener en alto, incontables canciones, inscritas hoy en la memoria colectiva.

Serge Elhaik

“Paul Mauriat fue capaz, por la calidad de sus arreglos y orquestaciones, de mantener en alto, incontables canciones, inscritas hoy en la memoria colectiva”

PAUL MAURIAT

Talentoso y generoso, ecléctico y riguroso, así fue Paul Mauriat, director de orquesta francés, bendito de los dioses. Por etapas, pianista y director de orquesta de varieté en el sur de Francia, dirige su formación en Marsella en el reputado casino “Le Vamping” en el corazón de los años '50.

Llegó a París en 1958, gracias a la ayuda de Franck Pourcel, otro marsellés de renombre; él destacará rápidamente.

Por otro lado Eddie Barclay no se equivoca y lo contrata desde 1959. La calidad de sus arreglos musicales es reconocida por todos, un verdadero orfebre musical, Paul Mauriat ha vestido la voz de grandes de la canción francesa, como Charles Aznavour (Je m'y voyais déjà, La bohème, La Mamma y ciento veinte títulos más), Léo Ferré (Paname y Jolie Môme), Henri Salvador, Rika Zarai, Jean Sablon, Maurice Chevalier, Lenny Escuderi o Mireille Mathieu, para quien escribe la música del famoso “Mon Credo”.

Compositor inspirado, Paul escribe “Chariot” en compañía de Franck Pourcel, éxito planetario cantado entre otros por Petula Clark. Paul Mauriat, estrella en el país del sol naciente, donde fue aplaudido por millones de japoneses apasionados, en sus conciertos.

Fue el único francés con un N° 1 en el Hit Parade Americano durante varias semanas, con su versión orquestada de “Love is blue” (L'amour est bleu) (El amor es azul/El amor es triste) en 1968.

Desaparecido en el año 2006, él construyó un patrimonio musical considerable y es este álbum editado por Marianne Mélodie, que nos permite redescubrir los primeros años de grabación, muy ricos y prolíficos de este genio musical.

RETROSPECTIVA

1925. En los Estados Unidos es el año del descubrimiento de la grabación con micrófono. Este descubrimiento revolucionó la industria del disco y hace desaparecer los antiguos métodos de grabación. ¿Una señal del destino para Paul Mauriat que nació el 04 de marzo en Marsella?

Paul Mauriat: Un día de septiembre de 1928 mi Madre Claudia, abrió nuevamente el piano, después de un largo tiempo (cerrado a causa de la muerte de un vecino muy joven) y ella me dijo: “Paul quisiera probar a hacerte tocar el piano”. Fue para mí algo misterioso que solamente mis padres conocieran mis secretos. Yo tuve un verano deslumbrante cuando descubrí los toques en el marfil y cómo el paso del tiempo le daba un color impresionante. Me hice sentar delante del piano, ante la gran sorpresa de mi Madre, mis dedos corrían espontáneamente sobre el teclado, para tocar con una sola mano, todas las canciones conocidas como esa de Mayol. Entonces mi Padre Víctor, llegó, mi Madre Claudia muy entusiasmada le dice: “Popol (diminutivo de Paul) toca piano”. ¡Es imposible eso!, dice mi padre, muy escéptico y no quiso oírme. Yo ejecuté entonces con mucha angustia y temor, porque él era muy severo. Dadas las primeras notas, Víctor (músico aficionado y principiante) se quedó largo tiempo mudo. Mi padre jamás pensó que esa criatura, revelaría tal predisposición para la música. Seguidamente él me muestra cómo utilizar las dos manos. Muy rápidamente yo aprendo y entonces Claudia y Víctor se llenaron de felicidad. A partir de ese día toqué no importa qué ni en qué tono, puesto que era instintivo. Luego me confió a una profesora de piano, Madame Bernard. Pero cuando cumplí diez años, ella le pide a mi padre que me inscriba en el conservatorio, cosa que hizo con orgullo.

Paul Mauriat es uno de los alumnos más prometedores del conservatorio. Bajo la guía del señor Chauchard – su profesor de piano – él obtiene el primer premio de piano a los 14 años y a inicios del año siguiente, un primer premio de solfeo. Estamos en 1940.

1941. Es la época del “swing” con las grandes orquestas de Benny Goodman, de Glenn Miller y otras como Tomny Dorsey. Paul Mauriat debuta en el P.T.T. pero el demonio de la música no se le quita.

Paul Mauriat: Pido a varios amigos fundar conmigo una orquesta de doce músicos. Bien entendido, no tenía la posibilidad de remunerarlos, pero ellos aceptaron enseguida. Estuve muy sorprendido y sobre todo muy feliz. Tenía justamente diecisiete años. Poco después, la suerte me dio la posibilidad de encontrarme con músicos de jazz, y con descubro el rigor y el ritmo, eso es muy beneficioso para mí. Los estudios clásicos y el rigor del jazz, fueron la mezcla perfecta!

A pesar de la oposición de su padre, Paul Mauriat planifica muy seriamente hacer una carrera musical.



MI CREDO

MÚSICA: PAUL MAURIAT

LETRA: ANDRÉ PASCAL

Sí yo creo, que una vida empieza con una palabra de amor.

Sí yo creo, que la dicha empieza

A partir de ese día.

Sí yo creo, en todas las palabras de amor que inventas para mí.

Sí yo creo, que todo eso que me dices

Es para que yo crea en ti.

También es verdad que con un poco de amor, se hace cambiar la tierra.

También es verdad que tus ojos

Son mi única luz.

También es verdad que mi vida va

Junto con nuestras alegrías.

Sí yo creo, que mis días esperan

Una palabra de amor por ti.

Yo creo que todo el amor del mundo

Está aquí cuando tú estás cerca de mí.

Yo creo cada vez que me abres tus brazos.

Sí yo creo, que se puede construir

Un mundo con palabras de amor.

Sí yo creo, que nosotros haremos

Ese mundo para todos, cada día.

Sí yo creo, que él nos dará voluntad,

Nuestras lágrimas y nuestras alegrías.

Pero yo creo que amaré la vida

Sí yo vivo contigo.

También es verdad que un poco de amor hace cambiar la tierra.

También es verdad que un poco de amor

Hace cambiar la tierra.

También es verdad que tus ojos

son mi única luz.

También es verdad que mi vida

Se hace a costa de nuestras alegrías.

Sí yo creo, que mis días solo esperan

Una palabra de amor de ti.

Yo creo que todo el amor del mundo

está cuando tú estás allí.

Yo creo en cada verdad que me

vendrá de ti. . .

Sí yo creo

PAUL MAURIAT Y SU PRIMERA ORQUESTA PROFESIONAL

1944. Sucediendo a Alex Piller, el 12 de febrero de 1944, Paul firma su primer contrato como director de orquesta y pianista estable de "La Coupole" un restaurant Marsellés. Él se queda dos meses. Con la liberación en el otoño de ese mismo año; entonces al año siguiente, los contratos son numerosos en los cabarets de Marsella, Paul en una ocasión hace el dúo con Django Reinhardt durante el verano de 1945 entonces él toca en Bandol. El 1946, periodo después de la guerra, los sucesos musicales se multiplican: "La Mer", "Les Trois Cloches" o "Pigalle".

Por tanto durante este año fértil en el plano musical, Paul Mauriat no firma ni un solo contrato en el "Hermitage", en Saint-Maxime sobre la costa de Varoise. Él es pianista en la orquesta de Louis Frosio, un violinista muy conocido allá.

Verano de 1948. Destino El Cairo. Marcel Bianchi, director de orquesta y guitarrista excepcional, contrata a Paul Mauriat como pianista y vibrafonista en el "Maxim's" de Nisa. La orquesta completa parte enseguida al Cairo en Egipto durante nueve meses. Recuerdos maravillosos.

UN TIEMPO DE OXÍGENO EN PARÍS

1951. En 1951 Paul deseaba simplemente vivir bien su vida. Nunca en esa época se imaginaría convertirse en una "vedette" internacional. Sin embargo él sabía que para hacer una carrera – una gran carrera – no la haría regresando a Marsella.

Paul Mauriat: Después de mi estadía en el Casino de Canet Plage (donde Paul conocerá a Irène, la mujer de su vida), decidí ir algunos meses a París, no para buscar trabajo, sino más para evaluar posibilidades de la capital. No dudé ya que muy pronto una tarde, debería instalarme en París y solo abrir una carrera musical. Viaje instructivo y benéfico porque tuve la posibilidad de conocer fortuitamente a Franck Pourcel quien animaba las veladas del Casino de Enghien, cerca de París. Desde entonces se formó una sólida amistad con él.

Durante esta estancia de seis meses en París, Paul conoció a muchos artistas, incluyendo una futura estrella de la canción francesa ...

Paul Mauriat: La cantante marsellesa Francis Linel me dijo un día: "Te voy a poner en contacto con un joven artista que puede tener una gran carrera." Me encuentro con él y para ponerme a prueba, me hace acompañarlo "Jezebel" y otras canciones. Esta cantante me dijo entonces: "Me encanta la forma cómo tocas el piano. Si tú quieres, trabajamos juntos. No sé escribir música, pero yo compondré y los dos firmaremos mis canciones." Yo le respondí: "!Sí estoy de acuerdo!". Pero al día siguiente cambié de opinión. Llamé a Francis Linel: "Escucha, te burlas de mí; ese tipo jamás hará carrera con su voz. "Era ... Charles Aznavour !! Dicho esto, si hubiera aceptado, por supuesto, hubiera sido muy interesante, pero no habría podido desarrollar mi carrera.

PAUL MAURIAT Y SU ORQUESTA EN EL "VAMPING"

1952 - 1958. De vuelta en Marsella en junio de 1952, Paul firmó un contrato moral con Tony Mari, el director de un salón de baile de lujo "Le Vamping" con vistas a la playa de los Catalanes en la Corniche, en Marsella. Paul dirigirá su orquesta allí durante varios años.

Paul Mauriat: Me quedé seis años en el "Vamping" Debo rendir homenaje a Tony Mari que se comportaba como un mecenas. Comenzamos a las cinco músicos y al final fuimos diez: dos trompetas, cuatro saxofones y toda la sección rítmica (yo estaba en el piano), además de un cantante o cantante.

La reputación de la orquesta de Paul Mauriat sobrepasa rápidamente Marsella para llegar hasta París. Algunos músicos y artistas, a menudo parisinos, luego del recital en el "Gymnasium" de Marsella, terminaban la noche en el "Vamping" para escuchar la orquesta.

PAUL MAURIAT Y SU ORQUESTA EN EL "VAMPING"

Junio 1957. Rápido viaje a París, pero un gran evento para Paul Mauriat. Grabó su primer 45 rpm para el pequeño sello RGM. Paul incluye una docena de canciones de moda con una orquesta de cuarenta músicos. "La Marie Vison" (tema 19) es un excelente testimonio de estos primeros discos instrumentales registrados por Paul. Al mismo tiempo, siempre para el sello RGM, Paul Mauriat organiza y acompaña en tiempo de 45 revoluciones al famoso Lucien Jeunesse (el Sr. "Juego de los 1000 francos"). Así, "Guitare et Tambourin" (La guitarra y la pande-reta) (pista 20) ilustra los verdaderos inicios fonográficos de Paul Mauriat como arreglista y director de orquesta para un artista. Paul ya está demostrando que es un arreglista brillante. De vuelta en Marsella, la vida normal y el ritmo diario se reanuda. Pero ahora, en la cabeza de Paul Mauriat trota la idea de volver a París para instalarse allí. El "Vamping" ya es casi parte del pasado, el futuro está en otra parte.



LLEGADA A PARIS Y LOS PRIMEROS ÉXITOS

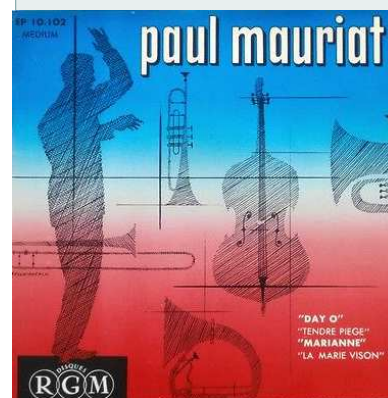
1958. Es su amigo Franck Pourcel quien apoya la candidatura de Paul Mauriat al Casino de Enghien en 1958. La primera quincena de marzo, se resuelve el caso. Paul deja Marsella y al "Vamping" para conquistar París, pasando por Enghien donde comenzó en el Casino con sus músicos el 1ro. de abril. Llegó a París, la meta de Paul Mauriat es dar a conocer su nombre. Una vez más, Franck Pourcel lo ayuda con su amistad.

Paul Mauriat: Franck me había pedido dos arreglos para Gloria Lasso, donde fue nombrado como acompañante. Encantado con mi trabajo, Franck habló con los mejores artistas y productores de París. Sólo un mes después de mi llegada a París, ya se hablaba de un nuevo arreglista. Hice mi mejor esfuerzo para no decepcionarlos.

Un poco después con el seudónimo d Paul Fersen, Paul Mauriat reemplaza en 1959 a Franck Pourcel en las sesiones con Gloria Lasso, con excelentes canciones como "Les cloches de Lisbonne" (Las campanas de Lisboa), "Valentino" (pista 9), "Toi tu fais la loi" (pista 17), "Lune de Miel" o "L'Absent" (El ausente).

Instalado en París desde hace varios meses, Paul Mauriat probó suerte en la composición musical. André Pascal, su letrista habitual es también un amigo de Marsella. Su canción "Rendez vous au Lavandou" (Nos vemos en Lavandou) pronto será un gran éxito, interpretado no solo por Dalida y Henri Salvador, sino también por Jean Philippe, ahora esta versión rara se presenta en este CD (pista 24).

DISCOS RGM



PAUL MAURIAT ET SA GRANDE FORMATION

"CALYPSOS"

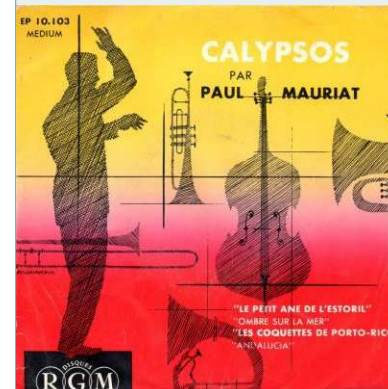
EP RGM EP 10 102 (Francia)

A1 DAY O

A2 TENDRE PIEGE (TENDRE TRAP)

B1 MARIANNE

B2 LA MARIE - VISION



PAUL MAURIAT ET SA GRANDE FORMATION

"CALYPSOS"

EP RGM EP 10 103 (Francia)

A1 LE PETIT ANE DE L'ESTORIL

A2 OMBRE SOUS LA MER

B1 LES COQUETTES DE PORTO-RICO

B2 ANDALUCIA

DISCOS BEL AIR



EDUARDO RUO ET SES CHA-CHA-BOYS

"VIVA CHA CHA CHA" (vol. 1)

EP BEL AIR 221 007 (Francia)

A1 FASCINATION

A2 JE SAIS QUE VOUS ÊTES JOLIE

B1 EN AVRIL À PARIS

B2 PARLEZ-MOI D'AMOUR



EDUARDO RUO ET SES CHA-CHA-BOYS

"VIVA CHA CHA CHA" (vol. 2)

EP BEL AIR 221 008 (Francia)

A1 AMOR AMOR AMOR

A2 QUIZAS QUIZAS

B1 AY! AY! AY!

B2 AVRIL AU PORTUGAL

LOS AÑOS BARCLAY Y BEL AIR

1959-1965. DESDE HUGUES AUFRAY HASTA CHARLES AZNAVOUR, PASANDO POR RIKA ZARAÏ

Si 1958 es un año fundamental que confirma un giro en el futuro de Paul Mauriat, 1959 es la de su encuentro decisivo con Eddie Barclay. Con Leo Missir, director artístico de Barclay, Mauriat se cruza con uno de los reyes del mundo del espectáculo francés. Como Franck Pourcel, Leo Missir es uno de esos hombres que realmente le importaban a Paul Mauriat y creyeron en su talento.

Léo Missir : Eddie Barclay me pidió que me hiciera cargo del nuevo sello Bel Air que se acababa de crear. ¿La misión de esta marca? Convertirse en un posible trampolín para jóvenes artistas y músicos emergentes. Yo había montado una "establo", como se suele decir, de "cantantes y orquestas". Y pensé inmediatamente en Paul Mauriat, en París durante unos meses. Así que presenté Paul a Eddie Barclay.

Primavera 1959. Eddie Barclay recibe en su despacho a Paul Mauriat acompañado de Leo Missir. Los tres discutieron un proyecto para un primer disco orquestal, con el apoyo de los coros, a un ritmo de baile muy de moda en ese momento "cha-cha". "Je sais que vous êtes jolie" (Yo sé que está bastante) (tema 23) ilustra perfectamente los suntuosos sonidos hechos en el disco "Viva Cha Cha Cha" por "Eduardo Ruo y los niños cha cha", otro de los seudónimos empleados por Paul Mauriat durante sus primeros años de carrera discográfica.

Eddie Barclay, seducido verdaderamente por este disco de cha-cha, firma con Paul Mauriat dos contratos. El primero en Mayo de 1959 para el sello Barclay como arreglista musical para "cantantes de la casa", como Henri Salvador y pronto Aznavour o Léo Ferré, o para los jóvenes Hugues Aufray. Hughes era, de hecho, uno de los primeros artistas con apoyo de Barclay para quien Paul Mauriat grabaría su primer álbum, tomando la famosa melodía "Le Poinçonneur des Lilas" de Serge Gainsbourg (pista 3). Un pequeño detalle histórico, el acompañamiento para el sencillo de Hugues Aufray fue atribuido erróneamente (está en la cubierta y en el disco original) a Jean Bouchety, quien era un excelente músico, pero Paul Mauriat tuvo la responsabilidad del acompañamiento del joven Hughes.

El segundo contrato se refiere a Paul Mauriat con Eddie Barclay, el cual recibe la aprobación dos meses después, en Julio de 1959, con el sello Bel Air para grabar álbumes instrumentales de la Gran Orquesta de Paul Mauriat (pistas 8 y 15), y acompañar a cantantes que empezaban su carrera como Rika Zaraï o más tarde a Leny Escudero. Rika Zaraï tenía menos de veinte años de edad cuando ella grabó su primer sencillo para Bel Air en el otoño de 1959, incluyendo la canción "Regarde-moi bien" (Mírame) (pista 22), iacompañado por un tal Richard Audrey! Se necesitaba un nombre anglosajón, Richard Audrey fue otro de los seudónimos usados por Paul Mauriat y su orquesta para algunos sencillos instrumentales en Bel Air en 1959 (pista 4). Seudónimo que utiliza para acompañar a la joven Rika Zaraï que recuerda precisamente la reacción de los músicos al grabar con Paul Mauriat por aquellos años.

Rika Zaraï: Fue mágico. Las partituras fueron escritas para que los violinistas, que vinieron en su mayoría de la Ópera, apreciaran la bella escritura de Paul. Sin embargo, ellos sabían que tenían una lengua afilada con los demás. Cuando tocaban las partituras de Paul, a menudo lo escuchaba aplaudir con sus violines tocando sus arcos al final de un registro. Paul no componía para seducir a los músicos. Era exigente y preciso, muy preocupado por la propia orquestación. Dio instrucciones a los violines, a los instrumentos de metal. Me encantó este rigor, nadie hablaba, nadie discutía. No había tiempo perdido. Las partituras fueron muy profesionales y eso significaba: "Señores, estamos trabajando. Esto es serio".

Continuará en la próxima edición del boletín

OTROS DISCOS BEL AIR



LOS GRANDES ORFEBRES DE LA CANCIÓN

Este es un CD recopilatorio del sello francés Marianne Melodie que rescata grabaciones antiguas y que está dedicando una serie de CDs a arreglos orquestales, teniendo una recopilación dedicada a Raymond Lefevre y otra a Caravelli. También hay un segundo CD dedicado a Paul Mauriat llamado “Anthologie Orchestrale 1957 – 1963” de la cual hablaremos en próximas ediciones. En todos estos casos, el librito ha sido escrito por Serge Elhaik, quien escribió el libro “Une Vie en Bleu” sobre la vida y obra de Paul Mauriat.



DISCOS RGM



PAUL MAURIAT ET SA GRANDE FORMATION

SP RGM EP 1106 (Francia)

A1 USIGNOLO

B1 EL DIVORCIO

DISCOS BEL AIR



EDUARDO RUO ET SES CHA-CHA-BOYS

“VIVA CHA CHA CHA” (vol. 3)

EP BEL AIR 221 009 (Francia)

A1 CIAO CIAO BAMBINA

A2 LOVE IN PORTOFINO
(A San Cristina)

B1 AMOUR DE SAINT-TROPEZ

B2 LE MILLIONNAIRE

LAS MARAVILLAS ORQUESTACIONES FRANCESAS: PAUL MAURIAT Y SU ORQUESTA CD 1957—1961

Arreglos, orquestaciones y dirección musical de [Paul Mauriat](#) a menos que se mencione específicamente.

1. Charles Aznavour. Je m'voyais déjà (Charles Aznavour) 3'24 Barclay 80135 (1961)
2. Lucienne Delyle. Rue de Siam (Guy Magenta. Jacques Larue) 2'24 Barclay 70351 (1960)
3. Hugues Aufray. Le Poinçonneur des Lilas (Serge Gainsbourg) 3'02 Barclay 70238 (1959)
4. Richard Audrey y su orquesta (alias [Paul Mauriat](#)) La Valse à Mille Temps (Jacques Brel) 3'08 Bel Air 221 037 (1960)
5. Henri Salvador. Les Papous (François Llenas. Noël Roux) 2'21 Barclay 70328 (1960)
6. Danielle Darrieux. Sur la Moskova (Bernard Deharbre. Marc Heyral) 2'48 La Voix de son Maître EGF 505 (1960)
7. Léo Ferré. Paname (Léo Ferré) 4'33 Barclay 80133 (1960)
8. [Paul Mauriat y su gran orquesta](#). 2'23 Paris Canaille (Léo Ferré)/ J'aime Paris au mois de mai (Charles Aznavour) Bel Air 361 014 (1961)
9. Gloria Lasso. Valentino (Hubert Ithier. Kadish Millet) 2'39

Arreglos y dirección musical: [Paul Fersen](#) alias [Paul Mauriat](#). La Voix de son Maître 7 EGF 478 (1960)

10. Eddie Constantine et Gillian Hills. Spécialisation 3'28 (Jimmy Van Heusen. Sammy Cahn. René Rouzaud) Barclay 70353 (1960)
11. Jacqueline Nero. Si je pouvais ne plus t'aimer 2'54 (Fernand Bonifay. Johnnie Ray) Bel Air 211 021 (1960)
12. Charles Aznavour. La Marche des Anges 2'47 (Charles Aznavour. Georges Garvarentz) Barclay 80161 (1961)
13. Mélina Mercouri. Les Enfants du Pirée (Ta Pedia Ton Pirea) 2'37 (Manos Hadjidakis)

Arreglos y dirección musical: [Nico Papadopoulos](#) alias [Paul Mauriat](#). Barclay 70 340 (1960)

14. Léo Ferré. Jolie Môme (Léo Ferré) 2'39 Barclay 80133 (1960)
15. [Paul Mauriat y su gran orquesta](#) — Sous les Ponts de Paris (Vincent Scotto)/ Coin de Rue (Charles Trenet)/ La Romance de Paris (Charles Trenet) 3'05 Bel Air 361 014 (1961)
16. Dalida. Je me sens vivre. (Jacques Plante. Gino Paoli) 2'15 Barclay 70 375 (1961)
17. Gloria Lasso. Toi tu fais la loi (Fernand Bonifay. Johnny Parker) 2'31

Arreglos y dirección musical: [Paul Fersen](#) alias [Paul Mauriat](#). La Voix de son Maître 7 EGF 452 (1959)

18. Henri Salvador. Faut Rigoler (Boris Vian. Henri Salvador) 3'26 Barclay 70 337 (1960)

Temas adicionales:

Las pistas del 19 al 24 (así como las pistas 4 y 11) son grabaciones difíciles de conseguir

19. [Paul Mauriat y su gran formación](#). La Marie Vison 2'26 (Roger Varnay. Marc Heyral) RGM 10102 (1957)
20. Lucien Jeunesse. Guitare et Tambourin 2'22 (Jean Broussolle. Pete de Angelis. Robert Marcucci) RGM 10141 (1958)
21. Roland Gerbeau. Hoopa Hoola (Houla Hoop) 2'27 (Jacques Plante. Charles Grean. Robert Davie) Odéon SOE 3410 (1959)
22. Rika Zaraï. Regarde-moi bien (Abraham Ben-Zeev. Eddy Marnay) 2'26

Arreglos por Yohanan Zaraï. Dirección musical de [Richard Audrey](#) alias [Paul Mauriat](#). Bel Air 211 003 (1959)

23. [Eduardo Ruo et ses Cha Cha Boys](#) (alias [Paul Mauriat](#)) Je sais que vous êtes jolie (Henri Poupon. Henri Christiné) 2'36 Bel Air 321 003 (1959)

24. Jean Philippe. Rendez-Vous au Lavandou 2'21 ([Paul Mauriat](#), André Pascal)

Arreglos y dirección musical: Jean Bouchéty. Barclay 70 185 (1959)

CONTÁCTENOS

Uno de nuestros primeros objetivos es saber con cuántos seguidores de la música de Paul Mauriat podríamos contar para una reunión especial. Para ello requerimos se comuniquen con nosotros al email de Fans Mauriat Perú o José Peñaloza.

Una vez recibida su comunicación y contar con su disponibilidad, les estaríamos haciendo llegar los detalles para la realización de esta reunión.

Requerimos nos escriban a dicho email indicando sus Nombres y Apellidos y distrito de residencia. Si no reside en Lima o en el Perú y coincide con encontrarnos aquí, escribanos.

Reciban un cordial saludo y quedamos a la espera de su comunicación.

PAUL MAURIAT FANS PERÚ

Desde hace varios años nos hemos reunido informalmente un grupo de amigos alrededor de una misma idea: compartir nuestra pasión por la hermosa música orquestal con arreglos de directores como Paul Mauriat, Franck Pourcel, Raymond Lefevre, Percy Faith, James Last, y muchos otros.

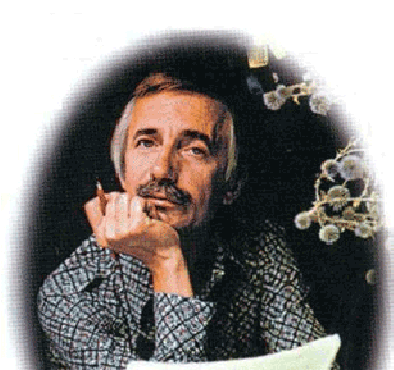
Es así que en el Perú nos reunimos tres amigos: José Peñaloza, Julio Portella y Fernando Higa, manteniendo amistad con amigos de Argentina: Roberto Martini, Horacio Vásquez, de República Dominicana: José Asilis-Záiter y de otros países.

Al acercarse el 50 aniversario de la formación de la Gran Orquesta de Paul Mauriat pensamos organizar una reunión mucho más amplia y para ello creamos una página web, una página de Facebook y convocamos a los conocidos para esta reunión.

Lamentablemente no pudimos realizar ciertas de las actividades previas a esta reunión por lo que no llegamos a concretar esta reunión conmemorativa. Sin embargo, el grupo de tres amigos peruanos nos seguimos reuniendo regularmente e intentamos relanzar la idea convocando primero a los fans peruanos, siguiendo compartiendo la música.

Con este boletín queremos llegar a un grupo de aficionados que sabemos que existe en nuestro país, amantes de los arreglos de Paul Mauriat para conocernos y seguir disfrutando tanto de la buena música como de la compañía de otros fans de la música orquestal.

Puede contactarnos por los medios indicados abajo e esperamos su comunicación!



Página web:

<http://www.soundtracksfan.com/fansmauriatperu>

Facebook:

<https://www.facebook.com/jose.mauriat>

perujose52@yahoo.com

fansmauriatperu@gmail.com

